

Леониду Георгиевичу Яковлеву

РАЗБИТАЯ ВАЗА

А. АРЕНСКИЙ

(1861—1906)

Слова А. АПУХТИНА

Moderato

p *mf* *f* *pp* *p* *rit.*

a tempo *p*

Ту ва-зу, где цве-ток ты сбе-ре-га-ла неж-ный, у-да-ром

ве-е-ра толк-ну-ла ты не-бреж-но, и тре-щи-на

ед-ва за-мет-на-я на ней о-ста-лась.

rit. a tempo
С тех пор про-шло не мно-го дней, не-бреж-ность

ten. mf cresc.
дет-ска-я тво-я дав-но за-бы-та, а ва-зе уж гро-зит не-

cresc. p cresc.
-ждан-на-я бе-да: у-вял е-е цве-ток, у-шла е-е во-да...

Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамики: *f*, *p*, *pp*. Темп: *Animato*.

Не тронь е-е, о-на раз-би-та.

Музыкальный фрагмент 2. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамики: *mf*. Темп: *Animato*.

Так серд-ца мо-е-го кос-

Музыкальный фрагмент 3. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамики: *f*. Темп: *Animato*.

-ну-лась ты ру-кой, ру-кою неж-ной и лю-

Музыкальный фрагмент 4. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамики: *f*. Темп: *Animato*.

-би-мой. И с той по-ры, как от о-

- би - ды злой, о - стал - ся след на нем

p

This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It begins with a dynamic marking of *p* (piano) and includes a crescendo hairpin. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. The lyrics are: "- би - ды злой, о - стал - ся след на нем".

не - из - гла - ди -

p

This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "не - из - гла - ди -". The piano accompaniment continues with similar textures. A dynamic marking of *p* is present. The system concludes with a long horizontal line indicating a continuation of the accompaniment.

- мый. По - преж - не - му и бьет - ся, и жи -

p

This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line has the lyrics "- мый. По - преж - не - му и бьет - ся, и жи -". The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including triplets. A dynamic marking of *p* is present. The system concludes with a long horizontal line.

- вет, от всех е - го стра - да - нье

cresc.

This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line has the lyrics "- вет, от всех е - го стра - да - нье". The piano accompaniment includes triplets and a crescendo. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present. The system concludes with a long horizontal line.

скры_ то, но ра- на глу- бо- ка, и

mf *cresc.*

The first system of the musical score. The vocal line starts with a dynamic marking of *mf* and a crescendo (*cresc.*). The piano accompaniment features a complex texture with triplets and a wide intervallic leap in the right hand.

каж_ дый день ра- стет... Не тронь е_

ff *rit.*

The second system of the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *ff* and a ritardando (*rit.*). The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

_ го: о_ но раз_ би_

a tempo *p* *pp*

The third system of the musical score. The vocal line begins with the instruction *a tempo* and a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp*.

_ то.

p *ppp*

The fourth system of the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ppp* and includes a fermata over the final notes.